



Helsingør Domkirke

Skt. Olai

Forår og sommer 2025

At synge som engle

Af sognepræst Jakob Ulrik Hansen

*Glæden hun er født i dag,
Himmerigets glæde ...
lær os nu sangen sød
med din engleskare*



Sang er noget af det mest naturlige. Det er som om det ligger i os. Ganske små børn kan synge ordløs sang. Senere kan børn synge i vilden skyld, når glæden fylder dem helt til randen.

I vores kultur blev der en gang sunget en del mere end vi gør nu. Ofte havde sangen også praktiske årsager. Eksempelvis når soldater skulle marchere i takt, her kunne sangen udtrykke det fælles tempo. Også smedens arbejde foregik i sangens rytme. Ligeledes ved andet trivielt arbejde, som at karte uld og spinde tråden ved rokken, her blev der sunget. Ved nogle folkesange kan rokkens rytme genkendes. Også vægteren sang, der skulle formidle, hvad klokken var slået. Og fra fiskeboden kunne man også en gang høre sang, der fortalte om de gode tilbud på frisk fisk.

Sang kan også udtrykke fællesskaber, holdninger og nationalitet. Ikke mindst i Sønderjylland, hvor tiderne var svære på den anden side af den danske grænse. Her blev sangen en måde at udtrykke dybe og stærke følelser. På samme måde under besættelsen blev sangen vigtig for mange og alsang et tilløbsstykke over alt i landet.

Af og til synger vi

I vore dage er der langt færre situationer, hvor sangen sætter sig igennem. Sikkert fordi ulden ikke behandles som før og smedearbejde slet ikke som en gang. En vægter møder vi ikke længere, ligesom en syngende gadesælger heller ikke findes hos os. Og vores holdninger udtrykker vi på skrift frem for at synge om dem. Men der er dog lejligheder, hvor vi synger. Til fester når et kreativt menneske har skrevet en lejligheds-sang. Eller vi synger på fodboldstadion, enten når der er landskamp eller fordi vi ønsker at støtte byens hold. Og her i Helsingør har vi den glæde at kunne stemme i en halv time tirsdag morgen på Biblioteket i Kulturværftet med dejlig fællessang inden job, studier eller andet begynder. Det er lige til at blive i godt humør af.

Derudover er det som om sang er forbeholdt radio, streaming og andre musikudgivelser. Der er der til gengæld masser af sang. De bedste popmelodier er så gode, at de har det med at fare ind i vores hoved, helt ind under vores bevidsthed og lige pludselig kan man høre sig selv synge eller nynne melodierne. Og når vi tager os selv i det, kan vi samtidig mærke, hvor naturligt det er at synge. Og at sangen gør noget ved os. Overordnet kan vi sige om vores sang, at det oftest ikke er beregnet på at blive hørt af andre. Den er i det

hele taget ikke beregnet på at skulle noget eller være noget; den er blot et udtryk.

Ved horisontens kant

Vi kan synes, at der ikke er meget, der giver os grund til at vi springer ud i sang i vores almindelige hverdag. Men der kan være begivenheder, hvor sang alligevel får sin plads. For der er jo tidspunkter hvor tilværelsen bringer os langt bort fra det vanlige. De situationer, hvor livet bringer os helt ud ved horisontens kant: Når et barn kommer til verden, eller når et menneske tages fra os. Ved sådanne lejligheder får sangen sin plads. Engang sang man når et menneske for sidste gang forlod sit hjem. Det er blevet mere sjældent, men vi synger i kirken eller på kapellet.

Jo, når vi bringes langt væk fra det almindelige og vi står på kanten til livets horisont, da sker der noget med os. Måske er vi fyldt af glæde eller måske slås vi ned af den glæde, som nu blev taget fra os. Ved begge begivenheder kan sangen stemme os.

Syng som engle

Hos salmedigteren N.F.S. Grundtvig er der ingen tvivl om at sang er noget af det mest grundlæggende i det menneskelige. Ja, at sang egentlig er det oprindelige sprog for mennesker. Således forestillede Grundtvig sig, at man ikke talte sammen i Paradis - men man sang. På den måde blev tabet af Paradis også tabet af menneskets oprindelige udtryk. At genfinde Paradis er således også at genfinde sangen. Måden at genfinde sangen på ifølge Grundtvig at lytte til dem, som kan synges - nemlig engle.

I en julesalme skriver Grundtvig "Glæden hun er født i dag/ Himmerigets glæde"

Det er glæden over Jesu fødsel. Men tilsyneladende er det ikke en glæde, som kan udtrykkes med talte ord. Og derfor hedder det videre: "... lær os nu sangen sød / med din engleskare"

For det er det, som engle kan lære os.

Den samme tanke udtrykkes i en anden julesalme *Et barn er født i Betlehem*. De fem første vers fortæller om Jesu fødsel, herefter handler det om betydningen af begivenheden. Vores nød er overvunden og vi bliver Guds børn på ny. På stjernetæpper kan vi gå til himmelby for at holde jul der. Og man kunne spørge, hvad vi dog skal dér udover at nyde glæden? Dér skal vi lære at synges, for englens skal lære os at synges, som de sang den nat. For synger man som en engel, er man som en engel. Og ved hjælp af englens sangundervisning kommer mennesker tættere på sin paradisiske tilværelse og sit oprindelige udtryk.

Bibelen fortæller, at englens synger på en særlig måde og bruger særlige udtryk, og derfor lyder englens lovsang: Halleluja, halleluja. Så gennem *Et barn er født i Betlehem* - og alle de andre steder, hvor vi opfordres til at synges halleluja - kan vi øve os i at synges som engle, når vi syner omkvædet vers for vers.

Englens tie og smile

Sådan er der mange salmer, hvor englens vigtige position udtrykkes. For med englens sang får vi mulighed for at genvinde, hvad mennesket mistede i tabet af Paradis. Og opgaven er således at forsætte bestræbelser om at synges som engle. Nok vil det sikkert altid være sådan, at vi må styrkes og ledes af englens sang, i vores forsøg på at lovsynges livets glæde. Men Grundtvig antyder, at der findes en fuldendelse af den menneskelige sang. At vi mennesker engang vil kunne lovsynges alene. For i salmen *Sov sødt barnlille* beskrives et tidspunkt, hvor alle døbt en gang vil: "... istemme så lydt / halleluja nyt / at englens tie og smile".

Det er, når vi ikke længere behøver at støtte os til englens sang; der vil englens derfor nøjes med at lytte og smile. Dertil er vi endnu ikke nået endnu og derfor må vi forestille os at også englens synger med i vores fælles salmesang.

Musik i Domkirken

ARS NOVA COPENHAGEN I HELSINGØR

Torsdag den 10. april kl. 19.30



Kirkerne i bymidten har i samarbejde med Kulturværftet forlænget samarbejdet med ARS NOVA Copenhagen, så det berømte, professionelle kor i 2025 og 2026 kan synge endnu en række koncerter i Sct. Mariæ Kirke og Helsingør Domkirke. Torsdag den 10. april kl. 19.30 synger koret påskekoncerten *No Resting Place* i Helsingør Domkirke. Koncertens titel og hovedværk er hentet fra den amerikanske komponist **Nico Muhly**, hvis *No Resting Place* opføres for første gang i Danmark.

No Resting Place henter inspiration i renæssancens klagesange og kombinerer dem med moderne vidnesbyrd. Derudover opføres 500-årsjubilaren Giovanni da Palestrinas 8-stemmige *Stabat Mater* samt musik af Caroline Shaw, Roderic Williams med flere. Koncerten dirigeres af korets chefdirigent Sofie Jeannin.

Billetter købes via Kulturværftets hjemmeside. ARS NOVA Copenhagens koncerter i Helsingør er støttet af William Demant Fonden og Augustinus Fonden.



**AFTENSANG MED BESØG AF
VOKALENSEMBLET SUONA**
Søndag den 6. april kl. 16.30



På Maria Bebudelsesdag - søndag den 6. april - får kirken atter besøg af Stiftskoret Vokalensemblet Suona under ledelse af Cille Buch. Koret synger musik til ære for Maria og forårets komme af Gjelo, Holst og Grieg. Jakob Ulrik Hansen er liturg.

MUSIKGUDSTJENESTE
LANGFREDAG
Fredag den 18. april
kl. 16.30

**PÅSKENS MUSIK,
ALESSANDRO SCARLATTI**
2025 markerer 300-året
for komponistens død.



Scarlatti er mest kendt for sine utallige operaer og kantater, som han skrev til forskellige fyrster i Italien som var mæcener for ham.

Der er dog også overleveret nogle få kirkemusikalske værker. Hans "Stabat Mater" var et bestillingsværk til en munkeorden i Neapel i 1724. Teksten stammer fra et middelalderligt hymnus, som betragter Maria, Jesu mors lidelse under sin søns korsfæstelse. Teksten har inspireret mange komponister i tidens løb, bl.a. Giovanni Battista Pergolesi, som kun tolv år senere skrev sit stadigvæk meget populære Stabat Mater til den samme orden og med præcis den samme besætning af to solosangere, to violiner og basso continuo. De to værker minder også lidt om hinanden, dog er Scarlattis harmoniske sprog mere komplekst, farverigt og vovet og fremhæver tydeligt dramaet som udspiller sig i teksten i musikken.

Medvirkende:

Eva Tøjner Götke, liturg

Emilie Jønsson, sopran

Ellenmarie Rasmussen, mezzosopran

Jesenska Balic Zunic og Ida Lorentzen, barokviolin

Mogens Rasmussen, viola da gamba

Angela Wertenbach, orgel

Sig JA - Konfirmandernes store dag

Af domprovst Eva Tøjner Götke



Det har været dejligt gennem året at møde konfirmanderne i Domkirken - nogle gange sammen med jeres far eller mor eller en bedsteforælder. Så skulle I lige have jeres kryds, eller rettere: min underskrift på et krøllet stykke papir, som man kunne se, at I passede på, fordi det dokumenterede jeres kirkegang gennem året. En gang jeg selv sad på kirkebænken til en gudstjeneste, måtte jeg vende mig om, fordi to fyre sang som englende i himlen. Jeg spurgte dem, om de sang i kor. Næ, de var konfirmander. Og de kunne lide at synge. Og sang. Det var en god oplevelse. For jeg ved, at denne verden - kirkens med dens mange mærkelige ord, ritualer, oplæsninger, bønner og salmer - er en fremmed verden for jer, der bevæger jer i en anden, hvor tempoet og rytmen er en anden.

Stort til lykke med konfirmationen

Jeg ved, at I har glædet jer til jeres store dag her i foråret. Og på menighedens vegne, på Domkirkens vegne, vil jeg gerne ønske jer til lykke. Festen begynder i kirken. Her siger I jeres JA til Gud, til livet, til troen og håbet og kærligheden. I knæler ved alteret og med håndspåleggelse vil I blive velsignet, hver især, sådan som det skete, da I blev døbt, hvad end I var babyer, da det skete, eller I er blevet døbt her i jeres konfirmationsforløb. Og så kan I rejse jer op igen - gå ud af kirken - i samlet flok - hjem til jeres familie og være centrum for

en fest, som alle elsker at være med til, fordi det er jer, unge mennesker, der fejres. I er ikke længere 'de små', men unge mennesker, der er på vej - ud i livet - på vej til at finde jer selv - og finde jer selv som del af den store sammenhæng.

Det handler konfirmationen om. At få plads i den dybe sammenhæng.

Stort til lykke til jer forældre

Det bedste ved konfirmationen er, at vi som forældre ikke selv er i centrum, men det er vores barn. Og vores barn er nu ikke længere en unge - men på vej til at blive et selvstændigt menneske, der har vist gennem dette år til præst, at et ungt menneske anno 2025 kan tænke med, tænke over, tænke dybt, føle, sætte sig i andres sted. Konfirmationstiden er en tid, hvor vi opdager sider ved vores børn, vi ikke kendte: en følsomhed, en åbenhed, en modtagelighed. Og vi præster er klar over, at vi bærer et stort ansvar for, at de unge ikke bliver påduttet en tro, men at den skal finde vej til dem dér, hvor de er, og forhåbentligt give dem livsmod.

Kan du huske din egen konfirmation?

Som præst gennem 32 år har jeg erfaret, at konfirmander af i dag er nysgerrige efter at høre om vores an-

dres konfirmation, og ikke mindst synes, at det er sjovt at se billeder fra dengang. Se hvordan vi så ud, hvad vi var klædt i. For mit eget vedkommende min storesøsters lange konfirmationskjole, som var alt for kort til mig. Det var før, det var moderne at gå i genbrug!

Der er sket mange ting inden for konfirmationsforberedelsen, siden jeg selv gik til præst. Der arbejdes i konfirmandstuerne på en helt anden måde i disse år. På en mere inddragende måde. Og vi præster bliver udfordret. For de unge er ikke bange for at stille spørgsmål og gå ind i det, der er svært.

Kan du huske dit konfirmationsord?

Hvis de unge får lov at vælge et konfirmationsord, kommer de ofte med ét, som deres mor eller far fik. Det er tankevækkende, at sådant et ord kan tages i arv. Konfirmationsordet er et kort citat fra Bibelen, der rammer nerven i det kristne budskab. Det kan være både fra Det Gamle og det Ny Testamente. Det kan sige noget om Gud - om det at tro på Gud. Det kan sige noget om kærligheden, den kærlighed, der overvinde døden. Det kan sige noget om Jesus, der viser en ny vej, giver en fremtid og et håb. Men først og sidst bekræfter konfirmationsordet, at du nu selv modtager det løfte, som Gud gav dig ved dåben, at Gud er med dig alle dage indtil verdens ende. Du er ikke alene. Hvor fortabt du end føler dig, er Gud ved din side.

Konfirmation - dåbens ja

Dåbens løfte om, at Guds velsignelse er dit udgangspunkt, er det, der bliver bekræftet ved konfirmationen. Det er stærke ord. Vi gør alt muligt selv for at det skal gå os godt - vi lærer om sundhed, om at gøre os umage i skolen, lære at arbejde og tjene vores egne penge - men ved konfirmationen bliver vi bekræftet i det, der er givet os. Velsignet er noget du bliver. Du kan ikke tage velsignelsen. Du skal modtage den. Tage den til dig. Høre den som talt til lige netop dig: Gud vil dig det godt. Gud er trofasthed. Står ved sit ord. Står ved sin kærlighed.

Gudstjenesten

I har skullet gå i kirke for at lære at gå i kirke. Det er en del af konfirmationsforberedelsen. Ligesom når vi i skolen skal lære et nyt sprog. Men det I skal lære ved at gå til gudstjeneste er ikke bare et mærkeligt kirkesprog. Det er at mærke, at gudstjenesten er til for menneskets skyld, ikke for Guds. Vi går ikke i kirke for at tjene Gud. Men gudstjenesten fortæller os, at Gud er den, der tjener os. Gør noget godt for os. Gør os til mennesker. Levende mennesker, hvis hjerter banker for andre end os selv. Gudstjenestens JA, skal vi leve på. Ikke frygte, selvom verden er usikker. Men stole på, at Gud er med dig - alle dage - indtil verdens ende - og kæmpe for det gode, vi tror på.
Til lykke med konfirmationen!

BEDEDAGSGUDSTJENESTE

- MUSIK, LYSTÆNDING OG BØN

TORS DAG DEN 15. MAJ KL. 19.00

Store Bededag samles vi i bøn. At bede sammen er at være fælles i håbet. Hver især håber vi sikkert ikke det samme, men i bønnen vender vi vores fortrøstning og håb samme sted hen.

Når vi beder til Gud, er det håbet om en guddommelig omsorg. Bøn er også håbet om at vi får kræfter til at bære de byrder vi rammes af. Og bøn kan været håbet om at vi får ånd til forsoning os med det, som livet bringer.

Ved gudstjenesten vil der være mulighed for, at præsterne kan læse deltagernes skrevne forbønner op. Også varme hveder hører Store Bededag til - og dem nyder vi efter gudstjenesten!

Skærtorsdag er kirkeårets knudepunkt

Af Anne Sofie Grandorf



Hvis påsken begynder Palmesøndag med Jesu indtog i Jerusalem, så ligger Skærtorsdag, hvor vi fejrer nadverens indstiftelse, lige midt i påskeugen. Det passer også meget godt til denne dag, for Skærtorsdag peger både tilbage og fremad. Denne dag peger tilbage på fællesskabet mellem Jesus og de tolv disciple - et fællesskab, som torsdagen før påske står foran sin afslutning, og den etablerer samtidig et nyt fællesskab, der skal træde i stedet. Man kan sige, at Skærtorsdag er den dag, der forbinder før og efter. Forbinder tiden før Jesus død med den tid, der kommer efter.

Hvis vi læser de allerførste kristne kilder, vi har til rådighed, fortæller de, at måltidsfællesskabet fra starten var en fast del af den kristne gudstjenestefejring. Paulus omtaler i 1. Korintherbrev nadvermåltidet, hvis begrundelse og form han "har modtaget fra Herren", som han lidt dunkelt skriver. Vi kender ordene, for vi hører dem selv, hver gang vi går til alters. Paulus' ord er de samme, de refererer til "den nat, da han (Jesus) blev forrådt tog et brød, takkede og brød det..." og er nedfældet i brevet til menigheden i Korinth så tidligt som ca. 20 år efter Jesu korsfæstelse.

"Kærlighedsmåltider" kaldtes de hyppigt, disse fællesmåltider. Ordet peger på måltidernes særlige karakter; de har både en social og en religiøs funktion. Vi erinder Jesu død og bliver ét med ham, når vi tror, at han

selv er til stede i måltidet. I fællesskabet om måltidet stilles vi alle lige. Eller vi ligestiller os med hinanden. At dele et måltid er en intim handling forstået på den måde, at det at spise sammen er at indgå i fællesskab som svarer til det familiære fællesskab. Måltidet er en særlig og en sårbar situation. Tænk bare på mange små børns vægring ved at spise fremmede steder - for slet ikke at tale om at spise fremmed mad.

Vores nadver, vores måltidsfællesskab, minder os om, at vi er forbundne. At vi udgør et organisk fællesskab som lemmerne på kroppen er det. Den husker os på, at livet i Kristus er livet med vores medmennesker. Nadveren holder os fast på, at livet er fællesskab med hinanden, og den holder os fast på, at dybden i vores gudstjeneste er vores indbyrdes kærlighed. Den erinder os om, at Gud blev menneske, blev kød og blod for at være hos os. For at forblive hos os som ånd, som brød og som vin.

FÆLLESSPISNING

Menighedsrådet ved Helsingør Domkirke inviterer Skærtorsdag den 17. april til et hyggeligt fællesmåltid kl. 17.30 i Oxernes Kapel efter aftenangenen. Alle er velkomne, der kræves ingen tilmelding, og det er gratis at deltage.



FAMILIEKOR MED TINE GRØNLUND

I foråret inviterer vi til en ny og fællesskabende aktivitet i kirken: familiekor! Det er en oplagt mulighed for forældre, bedsteforældre og børn at samles omkring sang og musik i en glad og afslappet atmosfære.

Her kan I sammen opleve sangens glæde, grine og nyde fællesskabet på tværs af generationer.

Der kræves ingen særlige forudsætninger for at deltage, blot lyst til at synge og være en del af et fællesskab. Tilmelding er ikke nødvendig, og man dropper bare ind, når man kan.

Praktiske oplysninger om datoer mv. vil fremgå af kirkens hjemmeside løbende. Der er indtil videre planlagt 7 fredage i forårshalvåret.



TROSVANDRING - MOD PÅSKE

Fredag den 11. april kl. 16 - lørdag den 12. april kl. 16

Vandringerne ledes af Kirsten Winther

Turen begynder i kirken fredag og afsluttes ved kirken lørdag efter en vandretur om Gurre sø. Undervejs hører vi om påskebegivenhederne i Jerusalem, som afslører dybe menneskelige tanker og sammenhænge.

En trosvandring er et samspil mellem bevægelse og kontemplation. Og et møde med gudstjeneste og gudsbillede. Der er mulighed for eftertanke og samtale undervejs. Mulighed for at gå i langsomhed med det, som fylder. Og for at lade den kristne tro tale med. På vejen møder vi naturen i opvågningen. Fredag går vi 8 km ved vandet. Fredag aften spiser vi i Oxernes Kapel. Deltagerne overnatter hjemme. Om lørdagen går vi 18 km. Vi køres ud til Gurre sø, og går tilbage gennem skovene. Undervejs begge dage går vi også i stilhed.

Tilmelding: Kirsten Winther senest 6. april.

MIDSOMMERVANDRING

Gå mod solopgangen den 22. juni mellem kl. 00-12

Fra Esrum Kloster til Helsingør Domkirke

Sommersolhverv markerer årets længste og lyseste dag. Når de lange, lyse nætter hersker, ænses vi knapt mørket. Det kortvarige mørke er som et dybt og langsomt åndedrag. Luften er blød som silke, når den møder os med sin lethed. Overgangen mellem dag og nat kaldes 'Den blå Time'. På denne vandring ønsker vi at rette opmærksomheden på det møde, ved at give det plads og fylde.

Velkommen til midsommervandring med Helsingør Domkirke!

Læs mere på kirkens hjemmeside



Gudstjenester forår - sommer 2025

Tag ud
og gem

APRIL

| | | | |
|-------------------|------------------------|--|---|
| Onsdag 2. april | | Kl. 12.00 | Anne Sofie Grandorf |
| Søndag 6. april | Mariæ Bebudelsesdag | Kl. 10.00 Kl. 16.30 Musikgudstjeneste | Eva Tøjner Götke Jakob Ulrik Hansen |
| Onsdag 9. april | | Kl. 12.00 | Jakob Ulrik Hansen |
| Søndag 13. april | Palmesøndag | Kl. 10.00 | Kirsten Winther |
| Onsdag 16. april | | Kl. 12.00 | Kirsten Winther |
| Torsdag 17. april | Skærtorsdag | Kl. 10:00 Kl. 12:00 Dåbs- og fam.gudstj. Kl. 16:30 | Kirsten Winther Kirsten Winther Anne Sofie Grandorf |
| Fredag 18. april | Langfredag | Kl. 10.00 Kl. 16.30 Musikgudstjeneste | Jakob Ulrik Hansen Eva Tøjner Götke |
| Søndag 20. april | Påskedag | Kl. 10.00 | Eva Tøjner Götke |
| Mandag 21. april | 2. Påskedag | Kl. 10.00 | Jakob Ulrik Hansen |
| Onsdag 23. april | | Kl. 12.00 | Eva Tøjner Götke |
| Søndag 27. april | 1. s.e. Påske | Kl. 10.00 | Anne Sofie Grandorf |
| Onsdag 30. april | | Kl. 12.00 | Jakob Ulrik Hansen |

MAJ

| | | | |
|-----------------|--------------------|--|--|
| Søndag 4. maj | 2. s.e. Påske | Kl. 10:00 Kl. 19:00 Aftengudstjeneste – Danmarks befrøelse | Jakob Ulrik Hansen Eva Tøjner Götke |
| Onsdag 7. maj | | Kl. 12:00 | Kirsten Winther |
| Søndag 11. maj | 3. s.e. Påske | Kl. 10.00 Konfirmation | Kirsten Winther |
| Onsdag 14. maj | | Kl. 12:00 | Anne Sofie Grandorf |
| Torsdag 15. maj | | Kl. 19.00 Freds- og forbøns-gudstjeneste | Alle præster |
| Lørdag 17. maj | | Kl. 10.00 Konfirmation | Anne Sofie Grandorf |
| Søndag 18. maj | 4. s.e. Påske | Kl. 10.00 Konfirmation | Jakob Ulrik Hansen |
| Onsdag 21. maj | | Kl. 12:00 | Kirsten Winther |
| Søndag 25. maj | 5. s.e. Påske | Kl. 10.00 | Eva Tøjner Götke |
| Onsdag 28. maj | | Kl. 12:00 | Jakob Ulrik Hansen |
| Torsdag 29. maj | Kr. Himmelfartsdag | Kl. 10.00 Kl. 12.00 Dåbs- og fam.gudstj. | Kirsten Winther Kirsten Winther |

JUNI

| | | | |
|-----------------|--------------------|-----------|----------------------|
| Søndag 1. juni | 6. s.e. Påske | Kl. 10.00 | Anne Sofie Grandorf |
| Onsdag 4. juni | | Kl. 12.00 | Kirsten Winther |
| Søndag 8. juni | Pinsedag | Kl. 10.00 | Biskop Peter Birch |
| Mandag 9. juni | 2. Pinsedag | Kl. 11.00 | Udendørsgudstjeneste |
| Onsdag 11. juni | | Kl. 12.00 | Eva Tøjner Götke |
| Søndag 15. juni | Trinitatis | Kl. 10.00 | Jakob Ulrik Hansen |
| Onsdag 18. juni | | Kl. 12.00 | Lægmand |
| Søndag 22. juni | 1. s.e. Trinitatis | Kl. 10.00 | Kirsten Winther |
| | | Kl. 12.00 | Dåbs- og fam.gudstj. |
| Onsdag 25. juni | | Kl. 12.00 | Anne Sofie Grandorf |
| Søndag 29. juni | 2. s.e. Trinitatis | Kl. 10.00 | Jakob Ulrik Hansen |

JULI

| | | | |
|-----------------|--------------------|-----------|----------------------|
| Onsdag 2. juli | | Kl. 12.00 | Jakob Ulrik Hansen |
| Søndag 6. juli | 3. s.e. Trinitatis | Kl. 10.00 | Kirsten Winther |
| | | Kl. 12.00 | Dåbs- og fam.gudstj. |
| Onsdag 9. juli | | Kl. 12:00 | Anne Sofie Grandorf |
| Søndag 13. juli | 4. s.e. Trinitatis | Kl. 10:00 | Jakob Ulrik Hansen |
| Onsdag 16. juli | | Kl. 12:00 | Jakob Ulrik Hansen |
| Søndag 20. juli | 5. s.e. Trinitatis | Kl. 10:00 | Anne Sofie Grandorf |
| Onsdag 23. juli | | Kl. 12:00 | Kirsten Winther |
| Søndag 27. juli | 6. s.e. Trinitatis | Kl. 10:00 | Eva Tøjner Götke |
| Onsdag 30. juli | | Kl. 12:00 | Eva Tøjner Götke |

AUGUST

| | | | |
|-------------------|---------------------|-----------|----------------------|
| Søndag 3. august | 7. s.e. Trinitatis | Kl. 10:00 | Kirsten Winther |
| Onsdag 6. august | | Kl. 12:00 | Eva Tøjner Götke |
| Søndag 10. august | 8. s.e. Trinitatis | Kl. 10:00 | Eva Tøjner Götke |
| Onsdag 13. august | | Kl. 12:00 | Kirsten Winther |
| Søndag 17. august | 9. s.e. Trinitatis | Kl. 10:00 | Jakob Ulrik Hansen |
| Onsdag 20. august | | Kl. 12:00 | Jakob Ulrik Hansen |
| Søndag 24. august | 10. s.e. Trinitatis | Kl. 10:00 | Kirsten Winther |
| | | Kl. 12:00 | Dåbs- og fam.gudstj. |
| Onsdag 27. august | | Kl. 12:00 | Anne Sofie Grandorf |
| Søndag 31. august | 11. s.e. Trinitatis | Kl. 10:00 | Jakob Ulrik Hansen |

Gudstjenester

- kirkens hjerteslag og puls

Gudstjenesterne er et mødested mellem Gud og mennesker. Og mellem mennesker, som har fælles, at vi gerne vil lytte til og møde Gud. Gudstjenesten har rytme og form, og bevæger deltagere gennem tilstande og følelser, ligesom hjertet og dets rytme holder os levende. Selvom der er mange lyde, er der en stor ro i en gudstjeneste. Og den efterlader deltagerne i en fred, som vi tager med ud i dagligdagen, hvor der kan være nok så meget forskellig larm og spektakel.

Højmessens søndag kl. 10 er den klassiske store gudstjeneste med bibelske tekster, salmer, bønner, prædiken, nadver og stor sang og musik. Højmessens form går langt tilbage i kirkens historie, samtidig med at prædiken og nogle af salmerne og musikken er nutidige.

Onsdagens andagt kl. 12 er kort med orgelmusik, en salme, bibeltekst, refleksion og lystænding. Den er en pause midt i ugen.

Efter påske og frem til september er der hver onsdag kl. 12 **Sommergudstjeneste**, som samler os i den lyse tid. Vi synger salmer og sange, hører tekster og reflekterer over temaer i tiden, samt holder nadver.

Aftensang på søndage kl. 16.30 fra september og frem til påske gennem årets mere indadvendte tid. Også her synger vi salmer og sange, lytter til musik og bibelske tekster og deler nadverens måltid.

Hen over året er der en række særlige gudstjenester ved forskellige anledninger - f.eks. 4. maj om aftenen, Danmarks Befrielse.

Efter gudstjenesterne er der mulighed for en kop kaffe og en snak med hinanden.

Midt i kirkebladet findes en kalenderoversigt over gudstjenesterne.

Pinsedag 2025

og den nikænske bekendelse

Den trosbekendelse som oftest bruges ved gudstjenester er *Den apostolske bekendelse*. Men sammen med den findes der også en anden trosbekendelse, *Den nikænske bekendelse*. Selv om den sjældent bruges hos os, er den en vigtig del af grundlaget for kristendommen overalt i verden. I 2025 markeres 1700-året for *Den nikænske bekendelse* (325/381) i kirker verden over.

På et stort kirkemøde i året 325 mødtes mere end 250 biskopper i Nikæa. (I dag hedder byen Iznik og ligger i det nordlige Tyrkiet).

Her ville man fastlægge, hvad der var den sande kristne tro. Mødet blev en af de mest betydningsfulde enkeltstående kirkelige begivenheder i hele den kristne historie. Her blev Jesu guddommelighed slået fast, og forholdet mellem Faderen og Sønnen blev defineret. Trosbekendelsen fra Nikæa har 1700-års jubilæum i år og er den bekendelse, som de fleste kristne kirker i verden er fælles om. Den udtrykker derfor kirkens enhed på tværs af kirkesamfund. Den er i Danmark kun lidt kendt udenfor teologiske kredse på trods af, at den er én af folkekirkens bekendelsesskrifter. I folkekirken bruges den i revideret form fra 381.

Bagerst i salmebogen kan man finde den sammen med *Den apostolske Trosbekendelse*, som er den, vi oftest bruger i folkekirken.

Pinsedag vil *Den nikænske bekendelse* indgå i gudstjenester overalt i landet. Også i Helsingør Domkirke, hvor biskop Peter Birch vil forestå gudstjenesten pinsedag søndag den 8. juni kl. 10.

Folkekirkens mellemkirkelige Råd har udarbejdet en folder med en kort beskrivelse af kirkemødet i Nikæa og Den nikænske trosbekendelse.

Ved at scanne denne QR-kode kan du læse meget mere om Nikæa-arrangementerne.



Musik i Domkirken



BESØG AF DRENGEKOR FRA STUTTGART

Tirsdag den 10. juni kl. 19.30

Knabenchor collegium iuvenum Stuttgart under ledelse af Sebastian Kunz gæster Helsingør Domkirke på deres turné i Danmark og Sverige. Under overskriften *Between heaven and earth* synger det berømte drengekor musik af Hassler, Schütz, Reinberger, Duruflé og Rutter. Ved orglet sidder Benedikt Nuding. Der er gratis adgang til koncerten.



SOMMERKONCERT MED SKT. OLAI ENSEMBLERNE

Søndag den 15. juni kl. 16.00

Omsorg for skaberværket, naturen! Koret uropfører *Bæredygtige Sange*, en cyklus om vores truede natur, komponeret af Matti Borg til tekster af Anne Vad. Anne er lyriker, og har bl.a. fået udgivet en række salmetekster. Hun har i flere år været fast medlem af Skt. Olai Vokalensemble. Orkestret spiller Dvoraks *In Natures Realm* og en sats af Beethovens *Pastoralsymfoni*. Desuden medviker også det 19-årige tenortalent Joseph Lang Abiani. Entré 100 kr.



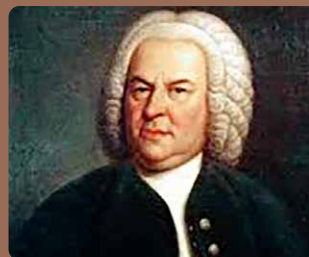
Musik i sommertiden

ÅRETS MIDDAGSKONCERTER - ARVEN EFTER BACH

Sædvanen tro afholdes middagskonserter i juli måned. I år markerer vi på forskellig vis i Domkirken 275-året for J.S. Bachs død. Temaet for dette års middagskonserter kredser derfor om arven efter Bach. Komponister, der lod sig inspirere af ham direkte eller indirekte.

Middagskonserterne finder sted den 30. juni, 4. juli, 7. juli og 11. juli alle dage kl. 12.00.

Der er gratis adgang til alle koncerterne.



Programmet for koncerterne ser således ud:

30. juni:

Else-Marie Kristoffersen, orgel. Musik af Brahms, Schumann og Franck.

4. juli:

Hanna Tiebell, violin, Jennifer Dill, fløjte, Hanna Englund, cello og Else-Marie Kristoffersen, orgel. Triosonater af Carl Ph. Em. Bach.

7. juli:

Babett Hartmann og Angela Wertenbach: Musik for 2 cembali.

11. juli:

Akkordeonist Bjarke Mogensen. Musik af Shostakovitj og Lohse.

Nærmere information kan findes på kirkens hjemmeside og Facebook eller man kan tage en flyer i våbenhuset.





FYRAFTENSKONCERTER I AUGUST MED MUSIK AF J.S. BACH

3 fredage i august åbner vi igen kirken for en række fyraftenskoncerter med musik af J.S. Bach.

Konserterne finder sted kl. 16.00 og der er gratis adgang:

8. august:

Henrik Dam Thomsen viderefører serien med alle Bachs cello-suites. Ved denne koncert opføres suite nr. 3 og 4. Suite nr. 5 og 6 kan høres den 15. november.

15. august:

Else-Marie Kristoffersen spiller orgelkoraler og variationer af J.S. Bach på domkirkens store, velklingende orgel.

22. august:

Angela Wertenbach spiller Bachs transskriptioner af Vivaldi-koncerter.



CAIUS CHOIR FRA CAMBRIDGE

Torsdag den 4. september kl. 19.30

Caius Choir fra Cambridge under ledelse af Matthew Martin gæster Danmark og heldigvis også Helsingør Domkirke.

Caius Choir er et af Englands førende college-kor bestående af 24 unge sangere. Koret beskæftiger sig med såvel kirkeligt som verdsligt repertoire og har en lang række CD-indspilninger bag sig, den seneste fra 2024.

England - og ikke mindst Cambridge - er kendt for deres fantastiske kortradition, der er helt unik, og som ikke findes lige i resten af verden. Der venter derfor uden tvivl publikum en fantastisk koncert denne september-aften.
Gratis adgang.



2. pinsedag

- en tradition vokser frem

Af Anne Sofie Grandorf



Man kan sige, at vores kristne kirke er bygget op omkring tre højtider, julen, påsken og pinsen. Disse tre fester eller højtider modsvarer de tre personer, vi bekender os til som den kristne Gud: Faderen, Sønnen og Helligånden. Julen er Faderens fest, påsken Sønnens fest og pinsen Helligåndens fest. Mens julen har konsolideret sig som langt den største kristne fest, og påskens indhold stadig er velkendt for de fleste, er det som om pinsens budskab ikke på samme måde står lysende klart. Pinsens indhold fortøner sig, det er som om, vi ikke rigtigt kan indfange dens substans.

Men pinsens mangel på forankring i den almindelige bevidsthed har måske sin naturlige forklaring i selve pinsens indhold. For hvor julen og påsken hver især bærer sine egne billeder med sig, er pinsens billeder mere subtile. Hvor både julen og påsken bogstaveligt talt er kropsligt forankrede, er pinsen kropsløs - den er ren ånd. Det gør den sværere at placere, sværere at forholde sig til, for vi er kropslige væsner, og vi opfatter verden omkring os gennem vores sanseapparat. Krybben og korset er begge prægnante billeder af det spæde liv og den døende, de taler begge til vores dybe, kropslige erfaringsniveau.



Tidligere biskop Jan Lindhardt forsøgte sig ad en anden vej at arbejde for at højne pinsens betydning i folks bevidsthed. Jan Lindhardt mente, at folks vage forhold til pinsen kunne tilskrives den omstændighed, at der ikke er knyttet nogen særlig spise til denne helligdag. Ikke som med and eller flæskesteg til jul og lam til påske. Jan Lindhardt indgik et samarbejde med Danmarks fiskehandlere og talte for, at man startede en tradition med at spise fisk til pinse. Så vidt jeg husker udsprang denne tanke af, at pinseberetningen fortæller om tunger "som af ild", hvorfor det syntes oplagt at spise *rødtunger* eller *søtunger* til pinse.



Ideen med at forsøge at indføre en særlig ret til pinsen var i høj grad et forsøg på at forankre pinsen i den konkrete verden, at give den krop. Som sådan en god idé, den slog bare ikke rigtigt an. Danmarks fiskehandlere kårer vist nok stadig årets pinsefisk, men personligt kender jeg ikke nogen, som har en fast tradition med at spise fisk i pinsen, og jeg har det heller ikke selv. Traditioner er svære at indføre "fra oven". De gror frem lige som af sig selv. De udvikler sig organisk i et folk, så ingen rigtigt husker, hvordan og hvornår de egentlig startede. De bliver med tiden så forankrede i os, at vi ikke spørger til, hvorfor vi gør, som vi gør. Traditionerne er blevet en del af os selv.

Men pinsefejringen er alligevel ved at få en ydre forankring, en 'krop', antage en mere konkret, synlig skikkelse for os. For vi er på mange måder heldige, når det kommer til vores højtiders placering i kalenderåret. Julen, der falder som en fejring af lyset på en af årets mørkeste dage. Påsken som indfinder sig, når lyset efter en lang, mørk vinter som en eksplosion vender tilbage og nærmest synliggør opstandelsesunderet for os. Og vi fejrer pinse i maj eller starten af juni, når skoven er nyudsprunget, og Danmark er allersmukkest: "I al sin glans nu stråler solen, / livslyset over nådestolen, / nu kom vor pinseliljetid, / nu har vi sommer skær og blid, / nu spår os mer end englerøst / i Jesu navn en gylden høst."

Sådan lyder én af Grundtvigs mest elskede pinsesalmer (Den Danske Salmebog 290). Og den fortsætter: "Det ånder himmelsk over støvet, / det vifter hjemligt gennem løvet, / det lufter lifligt under sky / fra Paradis, opladt på ny, / og yndig risler ved vor fod / i engen bæk af livets flod." Ja, i den nyudsprungne skov kan vi ligefrem høre Helligånden; den *ånder* himmelsk, så vi kan mærke, at det både *vifter* og *lufter*. Så hvad er mere oplagt end at fejre pinsen i naturen? Gennem de senere år er det mange steder blevet en tradition at rykke 2. pinsedags gudstjeneste udenfor, og denne anden helligdag ser ud til mange steder at have overhalet den traditionelle gudstjeneste pinsedag.

I Domkirken holdt vi for første gang 2. pinsedags gudstjeneste udendørs sidste pinse. Det var en ualmindelig smuk og solrig dag. Der var måske ikke så mange løvtræer omkring os, men der var blomstrende syrener i haverne omkring domkirkepladsen. En kvintet fra Kronborg Brass spillede til salmesangen, og der var efterfølgende en sandwich og et glas mousserende vin. Stemningen var så let og luftigt sommerlig, som den kunne være.

Vi håber, at I vil komme og være med til at fejre 2. pinsedag den 9. juni kl. 11 på Domkirkepladsen.



Kirkeskibet

Af Torben Bill-Jessen



Når man kommer ind ad døren fra våbenhuset, hænger kirkeskibet. Det er skænket af brygger og brændevinsbrænder Erland Andersen. Bag på agterspejlet står hans forbogstaver EAS og årstallet 1761, hvor det blev hængt op i kirken. I 1821 trængte det til istandsættelse, hvilket hans søn brygger og brændevinsbrænder Anders Erlandsen sørgede for. Også sønnens forbogstaver ses på skibet. Gennem årene er skibet blevet restaureret flere gange, og hver gang kom et nyt årstal på skibssiden både 1838, 1848, og 1857 hvor det var den lokale velhavende skibsreder og købmand Isak Sidenius Pontoppidan, der stod for istandsættelsen, igen 1878 og 1951-53 blev skibet restaureret som årstallene meddeler, for en sidste gang i 1999 at være i Elisabeth Thorsens kyndige hænder, hvor de sejl og tovværk, der på grund af tidens tand var mørnet, blev fornyet.



Skibet har mærkeligt nok ikke noget navn, men er en orlogsfregat med en galionsfigur, der muligvis forestiller Sankt Olav? I tidens løb har farverne på skibet skiftet rød, sort, grønblå og nu lys gul. Skibet har fuld sejlføring og på stortoppen et gudstjenesteflag (det omvendte Dannebrog).

Skibet hang i 1700-tallet i nordre sideskib og senere gennem mange år i våbenhuset. Efterhånden forfaldt skibet. Efter en grundig undersøgelse i 1951 blev det restaureret ved Helsingør Marineforening, de gamle farver blev fremdraget, og rigningen blev ført tilbage til sin oprindelige bestemmelse. Efter en kirkeskibsprocession der gik forbi havnen og gennem byens gader, blev det 1. feb. 1953 ophængt under hvælvingerne igen. I skibets last findes "skibspapirer" med oplysninger om restaureringen 1953 og 1999.

Den ældst kendte omtale af noget kirkeskib i Danmark stammer netop fra Sankt Olav kirke og er fra 1560, hvor der i regnskabet nævnes, at Niels Smed fik 3 mark og 4 skilling for en lænke, "som det skib hænger i udi kirken".

Grundene til, at man har ophængt skibsmodeller i kirkerne, er flere. Oprindeligt var de sikkert *votiv-* eller *løftegaver*, skænket af nødstedte skippere, som havde lovet deres kirke en model af deres skib, om de blev reddede. Senere træffer man skibet som *mindegave*, ophængt til erindring om familie og venner - i reglen søens folk, ofte dem, der blev derude - eller til minde om en personlig eller almindelig højtid. Sømænd gav ofte skibe til kirken som *prydgaver* (de havde ikke råd til at give lysekroner, altersølv, messingbalustre osv.), og ofte er kirkeskibene ligefrem standsgaver, bygget og givet af en sømands-korporation eller -gruppe. I vore dage er kirkeskibet for det meste en *symbolsk gave*; det sammenlignes med Noahs ark eller Sankt Peders skib og menes at symbolisere kirken, menigheden, den kristne tro, det kristne håb, menneskelivet, mennesket selv, eller lignende.



Helsingør Domkirke, Skt. Olai Kirke

Sct. Annagade 12, 3000 Helsingør, www.helsingoerdomkirke.dk

Domkirkens Hus med kirkekontoret, øvrige kontorer, mødelokaler mv.: Sct. Olai gade 51-53, 3000 Helsingør
Kirken er åben tirsdage - lørdage fra kl. 10 - 16 (maj - august) og kl. 10 - 14 (september - april).

Se eventuelle udvidede åbningstider på kirkens hjemmeside.

Domprovst

Eva Tøjner Götke

Provstikontoret, Sct. Olai gade 53, 1.th.
Træffes bedst mandag-torsdag
kl. 10-12
Tlf. 24445599
etg@km.dk

Sognepræst

Jakob Ulrik Hansen

Hollandskevej 1
Træffes bedst tirsdag-fredag kl. 10-11
samt torsdag kl. 17-18
Tlf. 71705599
juh@km.dk

Sognepræst

Kirsten Winther

Sct. Olai gade 53, 1.tv.
Træffes bedst tirsdag-fredag kl. 10-11
samt torsdag kl. 17-18
Tlf. 49214144
kwi@km.dk

Sognepræst

Anne Sofie Grandorf

Sct. Olai gade 53, 1.th.
Træffes bedst mandag og onsdag
kl. 10-11
Tlf. 31400991
ansg@km.dk

Menighedsrådets formand

Ulla Ringbæk

Jettevej 10, 3060 Espergærde
Tlf. 21735550
formand@sankt-olai.dk

Kirkekontor

Kordegner Jacob Ægidius

Sct. Olai gade 51
Åbent hverdage kl. 10-13
Onsdag tillige kl. 15-17
Der kan aftales udvidet åbningstid
til afhentning af attester mv.
Tlf. 49210443
sanktolai.sognhelsingoer@km.dk

Kirketjenere

Lisbeth T. Mortensen, Laura A. Møller
og Patrick G. Jepsen
Tlf. 40186814

Domorganist

Else-Marie Kristoffersen

Sct. Olai gade 53, 1.th.
Tlf. 29321050
domorganist@sankt-olai.dk

Organist Angela Wertenbach

Sct. Olai gade 53, 1.th.
Tlf. 51648863
organist@sankt-olai.dk

Domkantor Ole Faurschau

Sct. Olai gade 53, 1.th.
Tlf. 40856631
domkantor@sankt-olai.dk

Babysalmesang og Familiekor

Tine Grønlund

tine@gronlunds.net

Leder af Skt. Olai Ensembleerne Roland Haraldson

Tlf. 40251280
roland@haraldson.dk

Helsingør Kirkegårds Kontor

Møllebakken 5, 3000 Helsingør
Åbent mandag til fredag kl. 9-13
Tlf. 49210589

Regnskabskontor

Regnskabsfører Trine Clausen
Tlf. 91176067

Hvad gør jeg ved:

Fødsel, dåb, navngivning,
navneændring, vielse og dødsfald?
Se www.personregistrering.dk for
information og www.borger.dk for
selvbetjening med MitID.

Kirkebil for gangbesværede

Kontakt kirketjenere eller
kirkekontoret senest torsdag kl. 12.
Tlf. 49210443

Kirkebladet er udgivet af Helsingør
Domsogns Menighedsråd

Redaktion: Jakob Ulrik Hansen (ansv.)

Tryk: Nofoprint tlf.: 49222500

Kirkebladets omdeling er en del af
Forbrugeroplysningspolitikken

Deadline for stof til næste kirkeblad:
Tirsdag den 15. juli 2025

Oplag: 5700



FIND OS OGSÅ PÅ FACEBOOK:

[https://www.facebook.com/
HelsingørDomkirke](https://www.facebook.com/HelsingørDomkirke)